

QUELQUES NOUVELLES DE NOTRE-DAME-DES-ANGES

5 novembre 2020

Denis Robitaille
drobitaille19@outlook.com

À l'instar d'innombrables autres projets sur la planète, la planification de l'année 2020 pour souligner le 400^e anniversaire d'installation des Récollets à Notre-Dame-des-ANGES a été complètement chamboulée. Les activités publiques n'ont pas eu lieu. Certaines pourraient être reprises l'an prochain. À suivre.

Cependant, la volonté de connaître et de faire connaître le plus largement possible le patrimoine exceptionnel de ce site demeure inchangée. Voici un aperçu des projets en cours.

RETABLE

À leur retour en 1670, les Récollets comptent dans leur délégation le frère Luc François, peintre. Avec son confrère Anselme Bardou, il consacre en grande partie son séjour de 15 mois à Notre-Dame-des-ANGES à la construction de l'église actuelle. Le frère Luc en dessine le décor intérieur et peint, notamment, une *Assomption de la Vierge* qui orne encore aujourd'hui le retable. Depuis lors, le décor de l'église n'a jamais cessé d'être enrichi, particulièrement après l'arrivée des Augustines en 1693.



Détail du retable de l'église Notre-Dame-des-ANGES.

Photo : Pierre Lahoud

Mario Béland, historien de l'art, a été mandaté pour reconstituer l'évolution de cette œuvre de premier plan du patrimoine artistique et religieux du Québec. Cette recherche servira de base à une mise en valeur lors des visites commentées de l'église et pour une reconstitution virtuelle de l'évolution de ce retable qui célèbre ses 350 ans.

Mario Béland fut pendant 30 ans au service du Musée national des beaux-arts du Québec (MnBAQ), notamment à titre de conservateur de l'art ancien. Au cours de sa carrière, il a réalisé quelque 40 expositions, rédigé une douzaine de livres et environ 200 articles.

FONDS PORTER-DROUIN

Dans le cadre du projet de recherche sur le retable, le MnBAQ nous a rendu accessible un fonds de documentation de première importance sur le patrimoine de l'Hôpital général. En tout, treize boîtes de notes de recherche, de photos, de documents dont nous ignorions jusque-là l'existence. Ce fonds a été principalement constitué par l'historien de l'art John R. Porter à l'été 1972 et, durant un an, en 1975-1976, puis l'inventaire des œuvres a été bonifié par Daniel Drouin du MnBAQ entre janvier 1993 et juillet 1994.

Avec l'accord du MnBAQ, ce fonds sera exploré par l'équipe de conservation et des archives du Monastère des Augustines avant qu'il ne lui soit retourné.

MURALE

Une murale représentant les instruments de la Passion, peinte là où autrefois les Récollets avaient leur chœur, a été découverte en 1982, lors de travaux sur le bâtiment. L'hiver dernier, le Centre de conservation du Québec (CCQ) a expertisé les pigments et les badigeons de cette murale permettant d'en estimer la réalisation vers la fin du 17^e siècle. À partir de cette première expertise, une spécialiste en histoire et en histoire de l'art a été engagée pour documenter la dévotion et l'iconographie des instruments de la Passion en Nouvelle-France et en Europe. Elle effectuera des recherches en archives sur le décor et l'usage du chœur des Récollets et les premières années de présence des Hospitalières (archives de l'Archidiocèse, des Augustines, de BANQ et des archives françaises disponibles en ligne). Cette recherche vise à comprendre l'usage de cette murale et à identifier les auteurs, soit les Récollets ou les Augustines.



Murale du 17^e siècle découverte en 1982.
Photo : Centre de Conservation du Québec

Cette recherche sera accomplie par Agueda Iturbe-Kennedy, docteure en histoire et histoire de l'art (Université Laval / Sorbonne), spécialisée en art et architecture des 17^e et 18^e siècles.

MORTIER

Au cours des derniers mois de 2019, le CCQ a effectué des analyses pour comprendre la construction et l'évolution des fondations de l'église de l'Hôpital général. Les résultats ont apporté des informations précieuses et un éclairage nouveau sur la fabrication de la chaux et la nature des mortiers utilisés au début de la colonie.

À la suite de ce premier rapport, il a été décidé d'approfondir cette étude en raison de l'intérêt patrimonial exceptionnel de cette construction. Cette seconde phase, qui comprend de nouveaux prélèvements et analyses en laboratoire des mortiers et des pierres de la fondation, vise une meilleure compréhension de la chronologie de la construction de l'église et des murs adjacents. Les résultats permettront peut-être de situer les origines de cet édifice.

Cette recherche est menée par Isabelle Paradis et Élisabeth Cloutier, restauratrices en maçonnerie du Centre de conservation du Québec.



Prélèvement du mortier d'origine dans les fondations de l'église, 3 novembre 2020.

Photo : Denis Robitaille

DENDROCHRONOLOGIE

Au cours des derniers mois, une première phase d'analyse par dendrochronologie a permis de dater en 1618 les pièces en pin de la charpente de l'église. Cependant, la majeure partie de la structure est faite d'épinette. À ce jour, il n'existe pas de référencement pour cette essence d'arbre. À l'hiver 2021, le Centre d'études nordiques de l'Université Laval et le laboratoire de dendrochronologie effectueront une série de référence des pièces en épinette. Selon les dates de construction des différentes parties de la structure, ils pourront établir un plan d'échantillonnage, identifier les espèces des différentes poutres et finalement, procéder au carottage des poutres d'épinette pour tenter de les dater.

Ce projet est réalisé par Ann Delwaide, responsable des travaux pratiques et de la recherche au Centre d'études nordiques et Martin Simard, professeur agrégé au département de géographie, au Centre d'études nordiques et au Centre d'étude de la forêt, à l'Université Laval.

RECONSTITUTION 3D

Une capsule vidéo est en cours de réalisation pour reconstituer l'évolution du site de Notre-Dame-des-Anges au cours de ses 400 ans d'existence. Le visionnement permettra de voir se construire

peu à peu les bâtiments et de situer les principaux événements historiques qui jalonnent cette longue histoire. Cette capsule sera disponible sur Internet au printemps 2021.

La partie technique de cette capsule est réalisée par l'équipe de Iscan Expertise Laser 3D sous la direction de Richard Lapointe, archéomaticien.

PARCOURS AUDIOGUIDÉ

En collaboration avec la Commission de la Capitale nationale du Québec, un parcours audioguidé permettant l'interprétation d'une visite à l'extérieur de l'Hôpital général de Québec est en cours de préparation. Ce parcours permettra aux visiteurs de télécharger sur leurs appareils électroniques une présentation en cinq volets de l'histoire du site.

ARTICLES

Quelques articles dans des magazines spécialisés sont parus en 2020 et d'autres le seront bientôt. Dans la revue *Nouvelle-France*, un article survole les 400 ans de Notre-Dame-des-Anges. Le magazine *Continuité* fait état des plus récentes fouilles archéologiques. Bientôt paraîtront des articles dans *Québecensia* et *Histoire Québec*.

SUR LES TRACES DES RÉCOLLETS

Les recherches se poursuivent pour documenter la période d'occupation de Notre-Dame-des-Anges par les Récollets. Un projet de consultation d'archives et de collaboration est en voie de s'établir avec des experts français, notamment Éric Thierry, historien spécialisé de l'époque de Samuel de Champlain.

Sur les traces des Récollets est un projet guidé par un comité formé par Émile Gilbert, architecte, Nathalie Gaudreau, archéologue de formation, Mélanie Tremblay, ingénieure et gestionnaire du monastère de l'Hôpital général de Québec et Denis Robitaille, chargé de projet.



Québec, vu de l'Hôpital général sur la rivière Saint-Charles, Charles R. Forrest, 1823. Lavis à l'aquarelle en bleu et en gris sur mine de plomb sur papier vélin. Musée des Beaux-Arts du Canada.